

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΤΑΙΡΩΝ

Όταν ο Ναός της Ιερουσαλήμ ολοκληρώθηκε από τον Βασιλέα Σολομώντα, η λαμπρότητα και η τελειότητά του, τον έκαναν αντικείμενο θαυμασμού των γειτονικών εθνών ενώ η φήμη του έφτασε μέχρι τα πιο απομακρυσμένα μέρη του τότε γνωστού κόσμου. Τίποτα, όμως από τα μέρη αυτής της θαυμάσιας κατασκευής ήταν τόσο αξιοσημείωτο ή προσείλκυε τόσο την προσοχή όσο οι δύο μεγάλες στήλες οι οποίες ήταν τοποθετημένες στην είσοδο ή πρόναο. Η αριστερή εκκαλείτο **B**, το οποίον σημαίνει «εν ισχύει» η δε δεξιά **J** το οποίον σημαίνει «ιδρύσαι» και σε συσχετισμό «ευστάθεια ή σταθερότης», διότι ο Θεός είπε : « **Εν ισχύει θέλω ιδρύσαι τούτον τον Οίκο μου και στερεώσει την βασιλείαν Αυτού έως του αιώνος**». Το ύψος κάθε στήλης ήταν **17,5** πήχεις, η περίμετρος **12** και η διάμετρος **4**. Ήταν κοίλες διότι στο εσωτερικό τους φυλάσσονταν οι κύλινδροι των σχεδίων του έργου.

Καθώς ήταν κοίλες, είχαν πάχος 10 εκατοστομέτρων ή μιας παλάμης. Ήταν κατασκευασμένες από χυτό ορείχαλκο και η κατεργασία τους έγινε στις πεδιάδες του Ιορδάνη ποταμού, εντός του αργιλώδους εδάφους μεταξύ των πόλεων Σουκχώθ και Ιερεδάθε όπου ο Βασιλεύς Σολομών διέταξε να κατασκευασθούν πλήν αυτών και όλα τα ιερά σκεύη. Επόπτης της κατασκευής ήταν ο **X.A**. Τις στήλες κοσμούσαν κιονόκρανα ύψους το κάθε ένα **5** πήχεις. Τα κιονόκρανα τα κοσμούσε δικτυωτό πλέγμα από κρίνα και ρόδια. Το δικτυωτό πλέγμα συμβολίζει την ενότητα, οι κρίνοι με την λευκότητα τους την ειρήνη και τα ρόδια με το πλήθος των σπόρων τους την αφθονία. Οι στήλες επίσης είχαν επί των κιονόκρανων δυο σφαίρες με χαραγμένη στην μια την υδρόγειο και τον ουράνιο θόλο στην άλλη. Συμβολίζουν την παγκοσμιότητα του Τεκτονισμού.

Οι στήλες τοποθετήθηκαν για να υπενθυμίζουν στα τέκνα του Ισραήλ τις θαυμαστές στήλες πυρός και νεφέλης που προκάλεσαν δύο θαυμαστά φαινόμενα. Το πυρ έδωσε φως στους Ισραηλίτες κατά την έξοδο από την αιχμαλωσία της Αιγύπτου ενώ η νεφέλη έφερε σκότος στον Φαραώ και τους οπαδούς του όταν επιχείρησαν να τους συλλάβουν.

Κατά την είσοδο ή την έξοδο από την Θεία λατρεία οι στήλες υπενθύμιζαν το γεγονός.

Κατά την οικοδόμηση του Ναού του Βασιλέως Σολομώντος χρησιμοποιήθηκε μεγάλος αριθμός Τεκτόνων Μαθητών και Εταίρων. Οι Μαθ. ελάμβαναν την εβδομαδιαία αμοιβή τους σε σίτο, οίνο και έλαιο ενώ οι Ετ. σε χρήμα το οποίο για να λάβουν μετέβαιναν στο μέσον δώμα του Ναού. Έμπαιναν εκεί από την Νότια πύλη και έφταναν στην βάση ελικοειδούς κλίμακας η οποία οδηγούσε στο μέσον δώμα. Εκεί η άνοδος τους ανεκόπτετο από τον **BE** ο οποίος τους ζητούσε την εισιτήρια χειραψία και την εισιτήρια λέξη. Η εισιτήρια λέξη είναι **Σ...** σημαίνει **Αφθονία** και παρίσταται δια στάχεως σίτου πλησίον καταρράκτη ή ρέοντος ύδατος.

Η λέξη **Σ...** ανάγεται εις την εποχή κατά την οποία στράτευμα Εφραϊμιτών διέσχισε τον Ιορδάνη ποταμό με προθέσεις εχθρικές εναντίον του **Ιεφθάε** του ονομαστού Γαλααδείτη στρατηγού. Αιτία την οποία προέβαλαν για την εχθρική αυτή ενέργεια, ήταν ότι δεν είχαν κληθεί να μετάσχουν των τιμών του πολέμου κατά των Αμμωνιτών, αλλά ο πραγματικός στόχος ήταν να λάβουν μερίδιο από

τα λάφυρα που αποκόμισαν ο **Ιεφθάε** και τα στρατεύματα του από τον πόλεμο. Οι Εφραϊμίτες εθεωρούντο ταραχοποιός και ανήσυχος λαός αλλά αυτή την φορά εκδηλώθηκαν με φανερές πράξεις βίας και απείλησαν να καταστρέψουν τον νικηφόρο στρατηγό και τον οίκο του δια πυρός. Ο Ιεφθάε δοκίμασε όλα τα κατευναστικά μέτρα που μπορούσε αλλά αντελήφθη ότι δεν είχαν αποτέλεσμα με αποτέλεσμα να λάβει πιο δραστικά. Εξήλθε με τα στρατεύματα του έδωσε μάχη και έτρεψε σε φυγή τους αντιπάλους του. Για να οριστική την νίκη του και για να διασφαλιστεί από κάθε μελλοντική επιδρομή, έστειλε αποσπάσματα των στρατευμάτων του να καταλάβουν τις διαβάσεις του Ιορδάνη ποταμού εκ των οποίων οι επιδρομείς ήταν αναγκασμένοι να διέλθουν για να καταφύγουν στη χώρα τους. Έδωσε δε διαταγή στις φρουρές του ώστε όποιος φυγιάς ομολογούσε ότι ήταν Εφραϊμίτης να φονεύεται αμέσως. Αλλά εάν προσπαθούσε να εξαπατήσει τους φρουρούς να

υποβάλλεται σε λεκτική δοκιμασία και να προφέρει την λέξη «**Σ...τ**». Λόγω ελαττώματος στην προφορά τους οι Εφραϊμίτες πρόφεραν την λέξη «**Σ...θ**» κάτι που τους στοίχιζε την ζωή. Οι Γραφές μας πληροφορούν ότι εκείνη την ημέρα στο πεδίο της μάχης και στις όχθες του ποταμού φονεύθηκαν 42.000 Εφραϊμίτες. Καθώς η λέξη χρησιμοποιήθηκε για την διάκριση εχθρών από φίλους ο Βασιλεύς Σολομών όρισε αυτή ως εισιτήριο λέξη σε Στοά Εταίρων.

Αφού οι αρχαίοι Αδελφοί μας έδιναν τις απαιτούμενες αποδείξεις προς τον Β' Επόπτη αυτός έλεγε «**Δίελθε Σ...τ**» και εν συνεχεία ανέβαιναν ελικοειδή κλίμακα αποτελούμενη από τρία, πέντε, επτά ή περισσότερα σκαλοπάτια.

Τρεις διοικούν Στοά, πέντε απαρτίζουν Στοά, επτά ή περισσότεροι την καθιστούν τελεία.

Οι τρεις που διοικούν Στοά, είναι ο **ΣΔ** και οι δύο **Επόπτες** του.

Οι πέντε που την απαρτίζουν είναι οι τρεις προηγούμενοι και δύο **Εταίροι**.

Οι επτά που την καθιστούν τελεία είναι δύο **Μαθητές** προστιθέμενοι στους προηγούμενους πέντε. Τρεις διοικούν Στοά, διότι τρεις μόνο Μεγάλοι Διδάσκαλοι διεύθυναν την οικοδόμηση του Ναού δηλ. ο **Σολομών βασιλεύς του Ισραήλ**, ο **Χιράμ βασιλεύς της Τύρου** και ο **Χιράμ Αμπίφ**. Πέντε απαρτίζουν Στοά προς συμβολισμό των πέντε ευγενών ρυθμών της Αρχιτεκτονικής ήτοι του **Ιωνικού, του Δωρικού, του Κορινθιακού, του Τοσκανικού και του Μεικτού**. Επτά οι περισσότεροι διότι χρειάστηκαν επτά έτη για την οικοδόμηση του Ναού της Ιερουσαλήμ συμβολίζουν δε τις επτά ελευθέριας Τέχνες ή Επιστήμες ήτοι την **Αριθμητική, Γραμματική, Ρητορική, Λογική, Γεωμετρία, Μουσική και Αστρονομία**.

Αφού οι Εταίροι έφταναν στην κορυφή της ελικοειδούς κλίμακας, ευρίσκοντο προ της ανοικτής θύρας του Μέσου Δώματος την οποία εφύλασσε ο Α' Επόπτης έναντι όποιου δεν κατείχε τον βαθμό του **Εταίρου**. Τους ζητούσε το Σημείο, την Χειραψία και την λέξη του **Εταίρου**. Αφού έδιναν τις πειστικές αποδείξεις αυτός έλεγε «**δίελθε Ζ...**». Τότε έμπαιναν στο μέσον δώμα του Ναού όπου το βλέμμα τους έπεφτε σε ορισμένους Εβραϊκούς χαρακτήρες οι οποίοι σήμερα αναπαριστώνται από το γράμμα **G** ή **Γ** το οποίον συμβολίζει τον **Θεό, τον Μέγα Γεωμέτρη του Σύμπαντος** τον οποίον όλοι οφείλουμε ταπεινά να λατρεύουμε και προς τον οποίον οφείλουμε όλοι υποταγή.