

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΟΝΗΣΗΣ

Όπως αναγράφεται στο αρχαίο Ερμητικό Κυμβάλειο, και έχει αποδείξει η κβαντική φυσική, ζούμε μέσα σε ένα σύμπαν που τα πάντα δονούνται, αυτή είναι η γενεσιουργός αιτία των δομών της ύλης.

Ο Σημερινός μου πίνακας θα επικεντρωθεί γύρω από τον «ήχο» σε κάθε τομέα της ζωής μας, είτε αυτός αφορά την επιστημονική πρόοδο είτε την πνευματική ανάπτυξη.

Η έννοια ήχος ορίζεται με δύο διαφορετικούς τρόπους:

- Τον σχετικό με την Φυσική
- Τον σχετικό με την Φυσιολογία και την Ψυχοακουστική.

Σύμφωνα με, τη φυσική ο ήχος είναι μία μηχανική διαταραχή, που διαδίδεται μέσα σε ένα ελαστικό μέσο με πεπερασμένη ταχύτητα και η οποία διεγείρει το αισθητήριο όργανο της ακοής, το αυτί, προκαλώντας ακουστικό αίσθημα.

Σύμφωνα με την Φυσιολογία και την Ψυχοακουστική, ο ήχος είναι μία αίσθηση, που οφείλεται στον ερεθισμό των ακουστικών νευρικών κέντρων.

Ένα ακουστικό σύστημα αποτελείται από τα εξής τρία στοιχεία:

- την ηχητική πηγή
- το ελαστικό μέσο διά του οποίου διαδίδεται ο ήχος
- τον δέκτη του ήχου.

Ο ήχος μεταδίδεται με κύματα, τα ηχητικά κύματα.

Η Ηχοθεραπεία και η Μουσικοθεραπεία, βασίζονται στην επιστήμη της Κυματικής, σύμφωνα με την οποία κάθε υγιές όργανο εκπέμπει μια συγκεκριμένη δόνηση και η μεταβολή της σημαίνει την δυσαρμονία και ίσως την εμφάνιση κάποιας ασθένειας.

Πριν αναφερθούμε στη Στ.:, είναι χρήσιμο να προετοιμάσουμε το νου μας κάνοντας μια επισκόπηση σε μερικές έννοιες και συναφή γεγονότα που χρησιμοποιούνταν ανέκαθεν, αλλά σχετικά πρόσφατα ανακαλύφθηκαν από τη σύγχρονη επιστήμη.

Τόσο οι αρχαίοι σοφοί, όσο και οι σύγχρονοι επιστήμονες, παραδέχονται ότι κάθε τι στη ζωή σχηματίζεται από δονήσεις.

Στην ανατολική φιλοσοφία υποστηρίζετε ότι κάθε εμφάνιση της δημιουργίας έχει μια δόνηση-ήχο στο σύμπαν. Όταν αυτή η δόνηση-ήχος αποσυρθεί η εμφάνιση της δημιουργίας χάνετε (μαμούθ, δεινόσαυροι, χαμένοι πολιτισμοί).

Λέγεται ότι η δόνηση είναι αποτέλεσμα δύναμης ή ενέργειας, συγκεντρωμένης κατά κάποιο μυστηριώδη τρόπο, που δίνει αφορμή στην κίνηση ή την ταλάντευση με διάφορες ταχύτητες. Η διαφορά ενός πράγματος από ένα άλλο είναι σε τελευταία ανάλυση θέμα βαθμού δόνησης. Εκείνο που προκαλεί αυτές τις δονητικές διαφορές είναι ο αριθμός και η διεύθυνση των ηλεκτρονίων μέσα στο άτομο και η διάφορη συνοχή των ατόμων μέσα στα μόρια που οδηγούν στη διαφοροποίηση των κραδασμών.

Για να έχουμε μια εικόνα της δόνησης, μπορούμε να φανταστούμε τι συμβαίνει σε μία λίμνη νερού, όταν ρίξουμε μέσα μια πέτρα. Στην αρχή προξενείτε μια οπή και στη συνέχεια δημιουργούνται κυκλικά κύματα, που σκορπίζονται σε απεριόριστη απόσταση.

Χαμηλού βαθμού ή συχνότητας δονήσεις σχηματίζουν τα πιο χονδροειδή και ορατά αντικείμενα, δηλαδή τα στερεά, υγρά και αέρια, ενώ όσο

προχωράμε σε αντικείμενα και πεδία λιγότερα ορατά, ακόμα και αόρατα, η συχνότητα δόνησης αυξάνεται. Οι δονήσεις μιας σχετικά χαμηλής συχνότητας είναι γνωστοί σε μας σαν ήχος, μιας υψηλότερης συχνότητας σαν φως ή χρώμα.

Πέρα από τη βαθμίδα του ορατού φωτός βρίσκονται οι υπεριώδεις, οι υπέρυθρες και οι ακτίνες Χ.

Βρέθηκε και μετρήθηκε από επιστήμονες ότι κάθε ανθρώπινη σκέψη είναι μία δόνηση ορισμένου μήκους κύματος και συχνότητας. Η ευαισθησία του ανθρώπου περιορίζεται σ' ένα ευρύ πεδίο δονήσεων, που τους αντιλαμβάνεται με τα όργανα των 5 αισθήσεων.

Τώρα γεννιέται το ερώτημα: Έχουμε άραγε όργανα που μπορούν να έχουν σχέση με τις πολύ λεπτές δονήσεις ή την πολύ λεπτή ουσία, από την οποία αποτελούνται, και με ποιο τρόπο μπορούν να προσεγγισθούν;

Οι τελευταίες αυτές δονήσεις είναι τόσο λεπτές, που χρησιμοποιούν τον αιθέρα σαν φορέα τους, αντί των βαρύτερων μορίων του αέρα. Αιθέρας είναι η απροσδιόριστη εκείνη ουσία, μέσα στην οποία συντηρούνται η γη και όλα τα άτομα του αέρα. Οι επιστήμονες τώρα αρχίζουν να ανακαλύπτουν ότι υπάρχουν περισσότερα από ένα είδος αιθέρα, στην πραγματικότητα ίσως και 3 ή και 4 ακόμη.

Όπως αναφέραμε, κάθε σκέψη έχει τη συγκεκριμένη της δόνηση και αυτό αποδείχθηκε όταν ο Δρ. Baraduc στο Μπορντώ, εφεύρε μια συσκευή που καταγράφει τις δονήσεις της σκέψης. Έχει επίσης αποδειχθεί πειραματικά ότι με μια πράξη θέλησης ο νους μπορεί να προκαλέσει μετακινήσεις αντικειμένων (πειράματα Sir W. Crooks - Εδιμβούργο) ή ακόμη να αναστείλει οργανικές λειτουργίες.

Τελευταία πειράματα από τις Η.Π.Α. και Σοβ. Ένωση αναφέρουν περιπτώσεις θεραπείας ασθενειών, όταν οι λεπτές δονήσεις του νου κάποιου θεραπευτή έδρασαν στις κατώτερες δονήσεις των ιστών του ασθενή. Ο νους έχει δύναμη περισσότερη από το κάθε τι που μπορούμε να κατανοήσουμε και να οραματιστούμε και το ζήτημα βρίσκεται στον τρόπο χρησιμοποίησης των υψηλών δονήσεων. Οι δυνάμεις αυτές μπορούν να δράσουν μόνο αν μείνουν ανενόχλητες από τις δυσαρμονικά βαρείς δονήσεις που εισέρχονται στη σύνθεση του ανθρώπου. Ο νοητικός εργάτης, όπως είναι ο Τεκτ., γνωρίζει ότι πρέπει να μειώσει όλες τους τις σωματικές ενοχλήσεις και τις δονήσεις του, προτού μπορέσει να εργαστεί ολοκληρωτικά.

Συνεπώς, αν και οι υψηλότεροι κραδασμοί είναι οι πιο δυναμικοί, δεν μπορούμε να έρθουμε σ' επαφή μαζί τους εκ των ένδον όταν τα σώματα και ο εγκέφαλος μας είναι ένα σύνολο δυσαρμονικών δονήσεων, που παλεύουν και αγωνίζονται όπως συνήθως συμβαίνει. Αν και οι ανώτερες δυνάμεις είναι μέσα μας, ελάχιστη ευκαιρία τις δίνουμε να συνδεθούν μαζί μας και να έχουμε έτσι την ευχέρεια να τις χρησιμοποιήσουμε.

Το πρώτο πράγμα λοιπόν που πρέπει να γίνει, είναι η εξάλειψη όλων των δυσαρμονικών δονήσεων. (Αφήσαμε τα μέταλλα προ της θύρας του ναού) Κάθε μη απαραίτητη σκέψη, συγκίνηση, φόβος, πράξη πρέπει να φύγουν, και εδώ δίνεται μια νύξη για την εσωτερική στέγασση του Τεκτ.: Ναού, κατά το άνοιγμα των εργασιών.

Η κρούση των σφυρών δεν έχει μόνο τη σημασία της επαναφοράς της συνείδησης στο παρών. Είναι μία δόνηση στο χώρο και η κρούση του Σεβ.: καθώς και οι κρούσεις των Εποπτών πρέπει να έχουν αρμονία για να φέρουν τα ποθητά αποτελέσματα.

Όλη η Στ.: είναι σαν μια ορχήστρα. Για να μπορέσει να παίξει σωστά πρέπει τα πάντα να λειτουργούν σε αρμονία. Βοήθεια σε αυτή την αρμονία και την απορρόφηση των αρνητικών δονήσεων μας δίνει ο θυσανωτός κόρυμβος.

Οι λέξεις παράγουν δόνηση. Οι ήχοι παράγουν δόνηση. Οι κινήσεις παράγουν δόνηση.

Τα σύμβολα και ο διάκοσμος παράγουν δόνηση. Οι σκέψεις παράγουν δόνηση. Όταν αυτά συντονιστούν η δόνηση που θα δημιουργηθεί θα αφυπνίσει τις συνειδήσεις και έτσι ο Τεκτ.: θα μπορέσει να εναρμονισθεί με τον παγκόσμιο ρυθμό.

Συγκεκριμένες συχνότητες ήχου έχουν θεραπευτική επίδραση. Καθημερινά ακούμε για τη βαθμιαία μεταστροφή της επιστήμης και της θεραπευτικής προς τις απεριόριστες προοπτικές της χρήσης του ήχου. Η σύγχρονη ιατρική εκμεταλλεόμενη αυτή τη γνώση δημιούργησε την Μουσικοθεραπεία και την Ηχοθεραπεία.

Τι προσφέρουν στην υγεία;

Σε σωματικό επίπεδο, οι ήχοι δρουν μέσω της αίσθησης της ακοής και της αφής. Οι ήχοι μπορούν να δράσουν χαλαρωτικά και να μειώσουν το άγχος και έτσι να υποστηρίξουν τη φυσική τάση του οργανισμού να επανέλθει σε αρμονία. Εκτός αυτού, οι ήχοι διεγείρουν το σώμα και τον εγκέφαλο, μέσω των δονητικών ερεθισμάτων.

Στο επίπεδο νευρώνων, οι ήχοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν στοχευμένα για να επηρεάσουν τις συχνότητες των εγκεφαλικών κυμάτων και να οδηγήσουν τον εγκέφαλο σε κατάσταση χαλάρωσης. Οι ήχοι προκαλούν νευροφυσιολογικές αντιδράσεις, όπως την έκλυση νευροδιαβιβαστών. Μπορούν να διεγείρουν την αναδιοργάνωση του εγκεφάλου και τη δημιουργία καινούργιων νευρωνικών συνάψεων. Αυτή η μέθοδος χρησιμοποιείται π.χ. αποτελεσματικά για την αποκατάσταση ατόμων που πέρασαν εγκεφαλικό επεισόδιο.

Στο ψυχοσυναισθηματικό επίπεδο, οι ήχοι απευθύνονται άμεσα στα συναισθήματα, μέσω του λιμπικού συστήματος, χωρίς να γίνεται λογοκρισία από τη λογική. Για αυτό το λόγο οι ήχοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν έξοχα ως μη λεκτικό μέσον επικοινωνίας και έκφρασης.

Σπουδαιότερες επιδράσεις:

- Αμβλύνονται οι μυϊκές και νοητικές εντάσεις
- Βελτιώνεται η λειτουργία των οργάνων και η εναρμόνιση μεταξύ τους
- Όλα τα κύτταρα του σώματος δονούνται και επανέρχονται στην αρχική υγιή τους κατάσταση
- Επιδρά θετικά στην αυτοπεποίθηση, τη δημιουργικότητα και την αποδοτικότητα
- Αποβάλλεται το άγχος ενώ ο νους ηρεμεί
- Εναρμόνιση ψυχής, σώματος, πνεύματος
- Γρήγορη επίτευξη βαθιάς χαλάρωσης

Στην Ηχοθεραπεία χρησιμοποιούνται διάφορες ηχητικές συσκευές που παράγουν συγκεκριμένες συχνότητες για θεραπεία, όπως είναι τα διαπασών, οι γυάλινες ηχογαβάθες, οι μεταλλικές ηχογαβάθες και τα γκονγκ.

Το Γκονγκ αναφέρεται ως ιερό όργανο από τους αρχαίους χρόνους.

Ο J. Zygar (1994) τοποθετεί την στιγμή της δημιουργίας του στην αρχή της εποχής του μπρούντζου, περί το 3500 π.χ.

Η άποψη, ότι η Κίνα ήταν η χώρα δημιουργίας των πρώτων γκονγκ, είναι λανθασμένη, επειδή δεν βρέθηκαν σε ολόκληρη την αρχαία κινέζικη βιβλιογραφία στοιχεία που να υποστηρίζουν την άποψη αυτή.

Ορισμένοι εθνομουσικολόγοι υποστηρίζουν ότι το Γκονγκ ταξίδεψε προς τη βορειοδυτική Ινδία με την εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Το όργανο που τώρα αποκαλείται Γκονγκ οι αρχαίοι Έλληνες το ονόμαζαν «Ηχείον» και φαίνεται ότι η χρήση του ήταν γνωστή σε περιόδους πολύ πιο πριν από τον πολιτισμό του Αιγαίου, ενώ χρησιμοποιείτο στη λατρεία της Δήμητρας και στα Ελευσίνια Μυστήρια.

Έτσι μας διηγείται ο Γ. Κανακάκης για διάφορους μύθους, όπως π.χ. «Ιστορία του γκονγκ που έσωσε τη ζωή ενός θεού» ή «Το μαντικό γκονγκ της Δωδώνης.»

Στο παρελθόν το Γκονγκ χρησιμοποιείτο για να απελευθερώσει από το φόβο του θανάτου, να ενδυναμώσει τη διαίσθηση, και να αποκαταστήσει κυτταρικές βλάβες.

Τον ήχο του gong κάθε αυτί τον αντιλαμβάνεται διαφορετικά επειδή ο κοχλίας, το εσωτερικό αυτί του καθενός, είναι διαφορετικό και ως εκ τούτου η εμπειρία του ήχου του για τον καθένα είναι διαφορετική.

Σύμφωνα με τον D. Rudhyar ο εσωτερικός απόηχος που δημιουργεί το gong αποτελεί μια ολιστική εμπειρία που λειτουργεί βαθύτερα από οποιαδήποτε άλλη, θυμίζοντας στον ακροατή τον ήχο της αέναης ροής των δονήσεων του σύμπαντος, τον ήχο της δημιουργίας.

Υπάρχουν πολλά είδη Γκονγκ και πολλοί διαφορετικοί τρόποι εκτέλεσης.

Ο ήχος που παράγει κάθε Γκονγκ έχει διαφορετική επίδραση στο σώμα και το νου.

Κατά τη διάρκεια μίας συνεδρίας Γκονγκ ο ακροατής - αποδέκτης των ήχων, κυριολεκτικά λούζεται μέσα στους ήχους του Γκονγκ.

Η εμπειρία είναι παρόμοια με ένα πολύ βαθύ και μεγάλης διάρκειας μασάζ ήχου.

Οι συνεδρίες είναι είτε ατομικές είτε ομαδικές και οι συμμετέχοντες συνήθως είναι ξαπλωμένοι.

Ο ήχος του Γκονγκ ανανεώνει και ξαναδίνει ενέργεια στο νου, το σώμα και το πνεύμα.

Οι ήχοι-δονήσεις του Γκονγκ οδηγούν τον ακροατή σε μια κατάσταση διαλογισμού κατά την οποία ο νους ησυχάζει και τα εγκεφαλικά κύματα θέτουν σε παύση τη ροή των σκέψεων.

Το σώμα απορροφά τους ήχους που το βοηθούν να θεραπευτεί. Μέσα σε αυτήν την κατάσταση της σιωπής, όταν σταματάει το gong, ο ακροατής κατακτά την εμπειρία της ενότητας, του Ενός.

Ο άνθρωπος αναζωογονείται ολιστικά και δυναμικά ανοίγοντας με αυτόν τον τρόπο διόδους σε υπερβατικές καταστάσεις διαλογισμού και εσωτερικής αρμονίας.

Μετά από μία συνεδρία Γκονγκ αυτοί που συμμετέχουν συνήθως νιώθουν ηρεμία και χαλάρωση σε συνδυασμό με μια αίσθηση ευεξίας και ελαφρότητας από το βάρος του καθημερινού άγχους και στρες.

Σωματικές ενοχλήσεις και πόνοι συχνά εξαφανίζονται.

Η επίδραση του οργάνου συνεχίζεται για μεγάλο χρονικό διάστημα μετά τη συνεδρία ενώ το ηχομασάζ με Γκονγκ αποδίδει σε όλα τα επίπεδα: σωματικό, νοητικό, συναισθηματικό και πνευματικό.

Έχει παρατηρηθεί ότι οι άνθρωποι, υπό την επήρεια των ήχων του γκονγκ εκφράζουν περισσότερες ιδέες, έχουν περισσότερη φαντασία και γίνονται πιο αυθόρμητοι και τολμηροί.

Κλίνοντας ως αναλογιστούμε της δονήσεις-ήχους όταν ακούμε την μουσική του Μότσαρτ, τη φωνή της σιγής στον διαλογισμό μας και τον απαλό αγνό ήχο της φωνούλες ενός μωρού στο αυτί μας.

Δονήσεις και ήχους που η δημιουργία μας δώρισε μαζί με πολλούς άλλους, για τη θεραπεία του σώματος του νου και του πνεύματος μας.