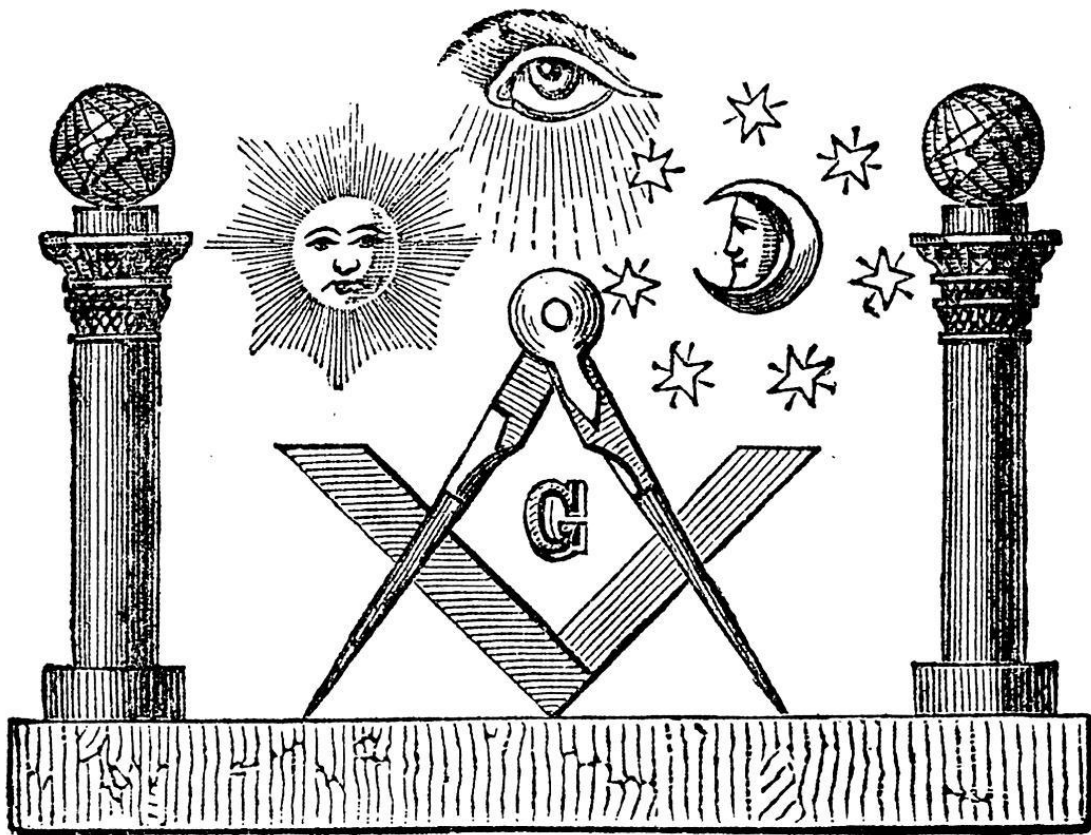


"Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΕΚΤΟΝΙΣΜΟ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ".



Είναι γεγονός η ισχυρή έλξη που ασκούν τα **σύμβολα** στην καθημερινότητα μας. Από τα πρώτα παιδικά μας χρόνια έως τα βαθιά γεράματα ερχόμαστε αδιάκοπα σε επαφή κάθε στιγμή με έναν ολόκληρο κόσμο λέξεων, όρων και εικόνων που επιδρούν άλλοτε επιφανειακά και άλλοτε βαθύτερα στην διαμόρφωση του χαρακτήρα μας.

Ξεκινώντας από τα παραμύθια με τον ονειρικό κόσμο των γιγάντων, των ξωτικών και των νεράιδων που μας συντροφεύουν για αρκετά χρόνια χτίζοντας έτσι εικόνες που χαράσσονται στην φαντασία μας, για να φτάσουμε σιγά-σιγά στην σχολική μας ηλικία όπου ερχόμαστε σε επαφή με κάθε είδους σύμβολα που συνοψίζουν τις γνώσεις μας στα μαθηματικά, στη φυσική στη γεωμετρία και σε άλλες επιστήμες. Έπειτα στους δρόμους των πόλεων, στα καταστήματα στα αεροδρόμια, στα λιμάνια, σύμβολα μας μιλούν με συντομία, μας καθοδηγούν, χωρίς απαραίτητα την χρήση του προφορικού λόγου καθώς με την συνεχή τους επανάληψη εντυπώνονται βαθιά μέσα μας, αφήνοντας τα ίχνη τους άλλοτε συνειδητά και άλλοτε ασυνείδητα, ανάλογα με τις ανάγκες του καθενός.

Ομοίως, **σύμβολα** και εικόνες χρησιμοποιούνται στις διαφημίσεις στοχεύοντας να αφυπνίσουν τις ενδόμυχες επιθυμίες μας , στον κόσμο της Τέχνης, στον χώρο της μουσικής ,του χορού, του θεάτρου στην ζωγραφική, στην γλυπτική στον κινηματογράφο κτλ. Επιπροσθέτως στον κόσμο των ονείρων περιέχονται εικόνες και ιδέες που η δημιουργία τους ανήκει στο υποσυνείδητο μας. Τα σύμβολα εδώ είναι προϊόν της ίδιας μας της ψυχής γεμάτα υπαινιγμούς που δύσκολα μπορούμε να ερμηνεύσουμε τα μηνύματα τους στον πραγματικό μας κόσμο εντούτοις βρίσκουμε τρόπους για τον αποσυμβολισμό τους. Τα σύμβολα αποτελούν ένα μέρος της ανθρώπινης ύπαρξης, ένα από εκείνα που θα μπορούσαν να γίνουν το κλειδί για την πύλη του εσωτερικού μας κόσμου.

Ας εξετάσουμε όμως πρώτα τι είναι το **σύμβολο** και ποια η έννοια του. Ο όρος **σύμβολο** , προέρχεται από το συν και βάλλω. Το **σύμβολο** είναι ένα σχήμα που αντιπροσωπεύει μια ιδέα. Είναι ένα σημείο από το οποίο συμπεραίνουμε ένα κρυφό μήνυμα. Μπορεί να είναι ένα γεωμετρικό σχήμα, μια συλλαβή , μια λέξη, ένα χρώμα, ένας ήχος, ένα έμβλημα. Μεταδίδει πάντοτε ένα μήνυμα που εκφράζει είτε μια κοσμική ιδέα ,είτε μια ομαδική ή ατομική σκέψη. Το **σύμβολο** απευθύνεται σε καθαρά διανοητική λειτουργία της ανθρώπινης σκέψης και βοηθά στην αποτύπωση και την απομνημόνευση ενός νοήματος. Κατά αυτή την έννοια το **αλφάβητο** και οι **αριθμοί** αποτελούν τα πρώτα σύμβολα που μαθαίνει ο άνθρωπος να διαχειρίζεται είτε για επικοινωνία, είτε για τη διανοητική του ανάπτυξη, είτε για δική του εσωτερική καλλιέργεια ή καταγραφή των ιδεών του.

Από τον κόσμο των συμβόλων δεν θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση και ο **Τεκτονισμός** , ο οποίος προσφέρει μια πληθώρα από σύμβολα και ερμηνείες για τον άνθρωπο προκειμένου να τον αφυπνίσει αναζητώντας έτσι αξίες και ιδανικά που βρίσκονται κρυμμένα στον εσωτερικό μας κόσμο ,στην ψυχή μας.

Σκοπός της **συμβολικής Στοάς** είναι να βοηθήσει στην αφύπνιση της ανθρώπινης ψυχής από το λήθαργο που έχει πέσει κατά την διαβίωση της στην αμήνητη κοινωνία. Από τις πρώτες έννοιες άλλωστε του τυπικού μας, αρχίζει και η **συμβολική γλώσσα**.

Μέσα στον τεκτονικό Ναό δεσπόζουν σύμβολα το καθένα με την δική του δυναμική και σημασία έτοιμο για να το εξερευνήσουμε να το αναλύσουμε έτσι ώστε να φτάσουμε στο σημείο να του αποδώσουμε την δική μας μοναδική αποσυμβολιστική ερμηνεία. Κάποια από τα αμέτρητα σύμβολα είναι για παράδειγμα το ξίφος , ο πετεινός που βρίσκεται στο Διασκεπτήριο και το ρόδι τα οποία και θα προσπαθήσω να αναλύσω.

Το **ξίφος** για τους Τέκτονες είναι αναπόσπαστο κομμάτι της τελετουργίας εντός και εκτός του Ναού. Έμβλημα του **Στεγαστή** είναι το ξίφος το οποίο και κρατά καθ' όλη την διάρκεια των εργασιών και με την χρήση του ξίφους υπερασπίζεται τον ναό από κάθε είδους κίνδυνο εξωτερικά και εσωτερικά και διασφαλίζει την ομαλή ροή των εργασιών. Στην μύηση του 1ου βαθμού οι αδελφοί τοποθετούν την αιχμή του ξίφους στο στήθος του υποψήφιου χωρίς να

έχουν σκοπό να τον φοβίσουν αλλά να τον διδάξουν αποσκοπώντας έτσι την αυτοβελτίωση του. Στο τυπικό μας επίσης, ο **Σεβάσμιος** ενημερώνει τον υποψήφιο ότι το ξίφος αποτελεί "τις τύψεις της συνειδήσεως μας οι οποίες θα σπαράξουν την Καρδιά του" αν ποτέ γίνει επίορκος προς το τάγμα. Ακόμα στην διαβεβαίωση εκπλήρωσης των καθηκόντων ο **Δοκιμαστής** τοποθετεί ομοίωμα μικρού ξίφους στο εσωτερικό του καρπού του υποψήφιου ρωτώντας τον αν είναι πρόθυμος να χύσει το αίμα του για την υπεράσπιση του τάγματος. Τα ξίφη είναι οι άσπονδοι εχθροί του ψεύδους και είναι έτοιμα να μας επιτεθούν αν παραβούμε τις υποσχέσεις μας, εικόνα που αντικρίζει ο νεόφυτος με τα πυριφλεγή ξίφη στραμμένα προς το μέρος του. Μια επιπρόσθετη ερμηνεία θέλει τις ζωηρές φλόγες από τα ξίφη να συμβολίζουν τις ακτίνες του φωτός της Αλήθειας οι οποίες πλήττουν την όραση εκείνου που δεν έχει προπαρασκευαστεί κατάλληλα. Στην επίσημη **Διαβεβαίωση** τέλος το ξίφος αποτελεί έμβλημα τιμής γιατί ο νεόφυτος ορκίζεται να μην αποκαλύψει τα μυστικά του Τεκτονισμού πέραν της στοάς του δηλώνοντας έτσι πίστη υπακοή και αγάπη προς τους αδελφούς του. Το ξίφος αποτελεί σημαντικό σύμβολο πίστης, αφοσίωσης και τιμής για τους Τέκτονες.

Πέρα από τον συμβολισμό του ξίφους στον Τεκτονισμό, μια πρώτη καθημερινή απόδοση για το ξίφος ως σύμβολο είναι αυτό της καθημερινής χρήσης δηλαδή το εργαλείο κοπής ψωμιού. Ταυτόχρονα όμως μπορεί να αποτελέσει ένα σύμβολο δυστυχίας και πόνου καθώς πολλοί άνθρωποι σε καιρό πόλεμου έχουν χάσει την ζωή τους από αυτό. Σε ένα άλλο επίπεδο μπορεί να θεωρηθεί ως σύμβολο ανδρείας και γενναιότητας, θάρρους και δύναμης αν θυμηθούμε τους αγώνες των ιπποτών του Μεσαίωνα, και τις μάχες που κερδήθηκαν χάρη σε αυτό στην ανθρώπινη ιστορία.

Ως **αλχημικό** σύμβολο το ξίφος αποτελεί σύμβολο καθαρισμού δηλαδή καθαρό της πνευματικής ψυχής του ανθρώπου. Στον **Βουδισμό** πάλι το ξίφος ασχολείται με την διάκριση της σκέψης δηλαδή την απομάκρυνση της άγνοιας. Στα **όνειρα** πολλά ξίφη μαζί σημαίνουν την αποφυγή του θανάτου. Στον **Χριστιανισμό** τα ξίφη αφορούσαν την προστασία και την επιβολή της δικαιοσύνης.

Ο **Φρόνιτ** πιστεύει πως το σπαθί στα όνειρά μας είναι ένα φαλλικό σύμβολο. Οπτικά και φιλοσοφικά το ξίφος συμερίζεται πολλές ομοιότητες με το ανδρικό όργανο, καθώς και τον ανδρισμό και όλες τις εκφάνσεις του.

Το ξίφος ως αρσενική αρχή συμβολίζει την ενεργός δύναμη, την καθοδήγηση, και αποτελεί σύμβολο μεγάλης πνευματικής ενέργειας ενώ σε μεταφυσικό επίπεδο συμβολίζει το απαράβατο του ιερού και την ισχύ της νόησης λειτουργώντας με ακρίβεια και σοφία.

Γενικά μπορούμε να πούμε ότι το **ξίφος** είναι σύμβολο ισχύος, προστασίας, εξουσίας, δικαιοσύνης, ηγεσίας, επαγρύπνησης θάρρους και φυσικής εξολόθρευσης.

Βλέπουμε ότι δεν υπάρχει μια μονομερής άποψη για το τι αντιπροσωπεύει το ξίφος. Τα σύμβολα έχουν επάνω μας κάποια δύναμη και εμείς μπορούμε να ασκήσουμε κάποια δύναμη επάνω σε αυτά. Η συμβολική λειτουργία διευκολύνει την αφύπνιση του εσωτερικού ανθρώπου. Με το σύμβολο επίσης ξεπερνάει κάποιος την ατομική σκέψη, για να φτάσει σε συμπαντικές σκέψεις,

σε αρχέτυπα, σε ιδέες για αιώνια θέματα. Η δύναμη των συμβόλων προκαλεί μια αποκάλυψη, μια κατανόηση όχι μόνο εννοιολογική ή λογική αλλά και συνολική και κοσμική.

Προχωρώντας στο επόμενο σύμβολο που βρίσκει την θέση του στον Τεκτονισμό είναι ο **πετεινός** που κοσμεί τον σκοτεινό θάλαμο του **Διασκεπτηρίου**. Ο **πετεινός** στο σκοτεινό **Διασκεπτήριο** συμβολίζει την εγρήγορση την εγκαρτέρηση γιατί προαναγγέλλει το θρίαμβο του φωτός έναντι του σκότους ,της αλήθειας ενάντια στο ψέμα ,την ανδρεία ,την ενέργεια. Θεωρείται σύμβολο αφύπνισης των εσωτερικών πνευματικών λειτουργιών του ανθρώπου που βρίσκονται σε λήθαργο καθώς και της κυριαρχίας, της σκέψης και της ικανότητας του νου στο εσωτερικό του.

Στην καθημερινότητα μας το σύμβολο του πετεινού έχει πάρει άλλες διαστάσεις. Στον Χριστιανισμό θα μπορούσε να θεωρηθεί σύμβολο προδοσίας φέρνοντας ως παράδειγμα τον Ιησού που προειδοποίησε τον Πέτρο ότι όταν λαλήσει ο πετεινός θα τον αρνηθεί 3 φορές. Ακόμα μπορεί να συμβολίζει απλά την απαρχή μιας νέας ημέρας ,ουσιαστικά εδώ λειτουργεί η εικόνα του πετεινού σαν "ξυπνητήρι " ή την αναζωογόνηση , το ξύπνημα την αφύπνιση του νου και της ψυχής. Επίσης συναντούμε την χρήση του κόκορα σε παροιμίες πχ. "κάνω τον κόκορα" δηλαδή παριστάνω τον γενναίο, τον έξυπνο. Στα παλιότερα χρόνια είχαν τον κόκορα σαν έθιμο να τον σφάζουν για τα θεμέλια νέων σπιτιών αντιπροσωπεύοντας με αυτό τον τρόπο το γούρι χάρη στο οποίο θα στέριωνε το σπίτι και η οικογένεια και ακόμα στις κοκορομαχίες ως σύμβολο πιθανόν της βίας του θάρρους και της επιθυμίας ή αργότερα στα όνειρα που όταν τον ακούμε να τραγουδάει σημαίνει την εκπλήρωση των επιθυμιών μας ,αντίθετα αν τον δούμε να επιτίθεται σημαίνει ζήλια ή απιστία.

Το τρίτο σύμβολο που είναι συνδεδεμένο και με τον **Τεκτονισμό** είναι το **ρόδι**. Τα ρόδια είναι τοποθετημένα στον ναό πάνω από τις στήλες **J + B** όπου η πρώτη στήλη αντιπροσωπεύει την ισχύς του θεού και είναι το αρσενικό ,ενεργητικό στοιχείο ενώ η δεύτερη είναι το θηλυκό η αρχή της γέννησης των πάντων και σημαίνει την στήριξη και οι 2 μαζί έχουν την ερμηνεία ο θεός θα με στηρίξει .Οι στήλες συμβολίζουν την δυαδικότητα και υπενθυμίζουν στον Τέκτονα ότι οφείλει να ενώσει όλες τις αντιθέσεις του.

Το ρόδι συμβολίζει την ευημερία ,την χαρά. Σε μια βαθύτερη ανάλυση το ρόδι συμβολίζει την συνεχή ροή την ενέργεια που διοχετεύεται μέσω των δυο στηλών **J** (ζωή) +**B**(κίνηση) προς την Ανατολή η οποία αποτελεί βωμό ενέργειας ,σχηματίζοντας έτσι ένα κρυφό τρίγωνο που συνεχώς τροφοδοτείται με σκοπό την αποκάλυψη των ανώτερων μορφών της ζωής. Επίσης συμβολίζει την ενότητα ανάμεσα στους αδελφούς και αυτό γιατί τα σπόρια του ροδιού είναι πολύ σφιχτά δεμένα μεταξύ τους. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι ο κάθε σπόρος του ροδιού είναι το σύμβολο συγκέντρωσης και αποταμίευσης της ζωής όλων των αδελφών. Επιπρόσθετα το σχήμα του θα μπορούσε να συμβολίζει το υπαρκτό **Σύμπαν**, γιατί όπως το ρόδι είναι στρογγυλό το ίδιο και το **Σύμπαν**. Το κλεισμένο ρόδι εγκλείει τη μέλλουσα ενέργεια ζωής το "**Πρωτόσπερμα**"

που δεν ανοίχτηκε για τον σχηματισμό νέων κόσμων. Αλλά στον μέλλοντα χρόνο θα μπορέσει να αποκαλύψει νέους κόσμους.

Αν ανατρέξουμε πέρα από τον Τεκτονισμό το ρόδι έχει πολυδιάστατους συμβολισμούς κατά το πέρασμα των χρόνων. Το ρόδι πρωτοεμφανίστηκε στην Περσία και σιγά σιγά εξαπλώθηκε και σε άλλους λαούς. Στην Μεσοποταμία το ρόδι λατρευόταν για τις θεραπευτικές του ιδιότητες και αποτελούσε σύμβολο ομορφιάς, μακροζωίας, γονιμότητας και σοφίας.

Στη Ελληνική Μυθολογία το ρόδι είναι σύμβολο ζωής, αναγέννησης και ζευγαρώματος. Εξαιτίας του ρόλου του στον μύθο της Περσεφόνης που κλάπηκε από τον Άδη δίνοντας της να φάει 7 σπόρους ροδιού για να την "δέσει" κοντά του. Έτσι το ρόδι συμβόλιζε και τον ερχομό της Άνοιξης. Έγινε σύμβολο γονιμότητας (στην αρχαία Αθήνα οι γυναίκες τα έτρωγαν για να είναι γόνιμες) θανάτου και αιωνιότητας. Οι Κινέζοι πίστευαν ότι οι σπόροι συμβόλιζαν την μακροζωία και την αθανασία. και προσφέρουν ακόμα και σήμερα σαν γαμήλιο δώρο ροδί για ευημερία. Στην Εβραϊκή παράδοση συναντούμε τα ρόδια σε θρησκευτικό και πολιτισμικό επίπεδο, χρησιμοποιήθηκε δε σαν διακοσμητικό στοιχείο στον ναό του Σολομώντα. Στον Χριστιανισμό είναι σύμβολο ανάστασης και ζωής παράλληλα όμως είναι και σύμβολο φιλανθρωπίας και αλτρουισμού ενώ στην χριστιανική τέχνη συμβολίζει την ελπίδα.

Στην καθημερινότητα ανήμερα της Πρωτοχρονιάς εδώ και αιώνες στα σπίτια σπάζουμε ένα ρόδι στο κατώφλι της πόρτας μας για καλή τύχη, ακόμα το προσφέρουμε και ως γούρι με τη μορφή μεταλλικού αντικείμενου. Στην Αρχαία Αίγυπτο τα τοποθετούσαν μέσα σε σαρκοφάγους μαζί με τους νεκρούς, ενώ οι Βεδουίνοι της Μέσης Ανατολής ακόμα και σήμερα σπάζουν ρόδια στους γάμους για γονιμότητα.

Βλέπουμε λοιπόν ότι τα σύμβολα λειτουργούν διαφορετικά ανάλογα με τα πιστεύω μας, την κοινωνία που ζούμε την κουλτούρα μας την θρησκεία τους πολιτισμούς κτλ. Επιδρούν στην σκέψη μας και στην εξελικτική μας πορεία, τόσο σε σχέση με το κοινωνικό μας σύνολο όσο και σε σχέση με τον εαυτό μας. Οι λαοί επικοινωνούν μέσω των συμβόλων. Ταυτίζονται με τα σύμβολά τους και μετατρέπονται στα ίδια τους τα σύμβολα.

Σπάνια όμως μπορούμε να αντιληφθούμε κάποιες φορές και την κακή επιρροή που μπορεί να ασκούν επάνω μας όπως για παράδειγμα να φτάσουμε στην αντίθετη πλευρά και να φανατιζόμαστε με τα σύμβολα σε βαθμό που να αγγίζουμε την ειδωλολατρία. Στην σύγχρονη εποχή ο συμβολισμός εξακολουθεί να κρατά εξέχουσα θέση στην καρδιά και στον νου των ανθρώπων καθώς η ανάγκη μας να κατανοήσουμε πολλές φορές πράγματα πέρα από την ανθρωπινή αντίληψη, προσπαθούμε να χρησιμοποιήσουμε σύμβολα για να προσδιορίσουμε έννοιες που δεν μπορούμε απόλυτα να καταλάβουμε.

Το σύμβολο δεν είναι τυχαίο, γιατί είναι φυσικό. Οδηγεί άμεσα στη σημασία των πραγμάτων. Είναι αρκετό για να εκφράσει αυτά που θέλουμε και ταυτόχρονα ποτέ δεν είναι αρκετό, γιατί πάντα φέρνει άλλες σημασίες. Είναι ένα άπειρο πρότυπο, ξεφεύγει από τα όρια του χρόνου, γιατί πάντα είναι **Ένα**

και **Πολύπλοκο** ταυτόχρονα. Εκφράζει το Ιερό, το Αρχετυπικό. Για να μπορεί κανείς να έρθει πραγματικά σε επαφή με την έννοια που φέρνει ένα σύμβολο, πρέπει να ενωθεί μαζί του και αυτό επιτυγχάνεται με παρατήρηση και συγκέντρωση.

Τα σύμβολα από μόνα τους δεν επιφέρουν την πνευματική πραγμάτωση, είναι απλώς σχήματα ,εργαλεία που θα μας στηρίξουν και θα μας οδηγήσουν στον δρόμο της Αλήθειας. Χωρίς την ανθρώπινη δύναμη τα σύμβολα είναι νεκρά διότι αν καθημερινά αγνοούνται τα μηνύματα που κρύβονται πίσω από τα σύμβολα και τα αντικρίζουμε σαν καθημερινά, υλικά στοιχεία τότε ο άνθρωπος απογυμνώνεται στερείται τον πνευματικό σπινθήρα και περιορίζεται καθαρά μέσα στο υλιστικό του περιβάλλον που τον οδηγεί σε αδιέξοδο και τελματώνει την δημιουργική του φαντασία.

Η εμφάνιση στα σύμβολα είναι ένας δρόμος που οδηγεί στο βάθος της ψυχής. Τα σύμβολα μας θυμίζουν την αόρατη πλευρά μας ,μπορούν να μας θυμίσουν ότι έχουμε μια αόρατη ψυχή, μπορούν να μας εμπνεύσουν να ανοίξουμε τα μάτια μας στον ζωντανό κόσμο των συμβόλων. Ας πάρουμε το μήνυμα και ας απλώσουμε το βλέμμα μας σε όλους τους τομείς της ζωής, στα πνευματικά δημιουργήματα της ανθρωπότητας και ας διεισδύσουμε στην ουσία της ζωής που αυτά κρύβουν.

Τα σύμβολα είναι κλειδιά είναι η δημιουργική δύναμη η έφεση του ανθρώπου για το μεγάλο έργο ταύτισης με τον ανώτερο εαυτό αλλά εμείς οι ίδιοι καλούμαστε να γυρίσουμε το κλειδί στην κλειδαριά για την πραγμάτωση αυτού. Ο μαγικός κόσμος των συμβόλων είναι εδώ, γύρω μας, μέσα μας διαθέσιμος πάντα για να τον ανακαλύψουμε. Ίσως έτσι καταλήξουμε να ανακαλύψουμε τις αιώνιες αλήθειες που εξελίσσουν το **Σύμπαν** ,την κίνηση και την δημιουργία τόσο στο **Μικρόκοσμο** όσο και στο **Μακρόκοσμο**. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι ο ίδιος ο άνθρωπος είναι **σύμβολο**.